**Силлабус дисциплины**

**«Литература стран народов зарубежья»**

**Весенний семестр 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисциплины | Название дисциплины | Тип | Кол-во часов в неделю | | | Кол-во кредитов | ECTS |
| Лек | Практ | Лаб |
| 9B724 | Литература стран народов зарубежья | пр | 1 | 2 | - | 3 | 5 |
| Лектор | **Куратова Ольга Анатольевна**  доцент КазНУ | | | | | Оф./ч  8.00-10.50 | По расписанию |
| e-mail | E-mail: k-olga55@mail.ru | | | | |
| Телефоны | 377-33-39 (12-23) | | | | | Ауд. | 304 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая презентация курса** | **Цель дисциплины** – Цель обучения литературе второму иностранному языку как специальной дисциплине состоит в формировании социально-достаточной межкультурной коммуникативной компетенции студентов, сформированной на литературных произведениях.  **В результате изучения дисциплины студент будет способен:**  1. знать основные этапы истории немецкой литературы;  2. правильно выражать свое мнение по прочитанным произведениям  3. понимать немецкий текст, содержащий усвоенные конструкции лексики и грамматики;  4. составлять диалоги и монологи на базе прочитанного текста;  5. составлять ситуации с употреблением грамматических конструкций;  6. составлять письменный перевод прочитанного текста;  7. писать эссе, употребляя необходимую лексику и сложные конструкции грамматики немецкого языка;  8. составлять письменный перевод прослушанного текста;  9. общаться с собеседником в связи с представленной ситуацией, а также содержанием увиденного, услышанного и прочитанного;  10. понимать содержание текста, извлекать подробную информацию из прочитанного материала. |

|  |  |
| --- | --- |
| Пререквизиты и кореквизиты | (9B714) Иностранный язык (западный продолжающий)  (9B715) Иностранный язык (западный продвинутый) |
| Литература и ресурсы | **Литература:**  1. Шелингер В.В. Литература немецкоговорящих стран. «Юрайт»Москва, 2012.  2. Б.М.Завъялова. Практический курс немецкого языка. «Юрайт»Москва, 2007.  3. В.С.Попов. 222 правила современного немецкого языка. Гум. Изд. Центр « Владос», 2009.  Интернет-ресурсы:  Доступно онлайн: Дополнительный учебный материал по SQL, а также документация для системы базы данных, используемая для выполнения домашних заданий и проектов, будет доступна на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. (Рекомендуется освоить курсы МООК по тематике дисциплины) |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения**: Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия оцениваются в 0 баллов. Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.  **Академические ценности**: Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему.  Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э-адресу k-olga55@mail.ru, телефону 87073934975 |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание**: оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание**: оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1** | | | |
| 1-2 | **Vorlesung 1**. [Epochen](https://de.wikipedia.org/wiki/Epoche_(Literatur)" \o "Epoche (Literatur)) der deutschen Literatur. | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde 1**. Frühes Mittelalter (etwa 750–1100) Die Althochdeutsche Literatur beginnt mit der schriftlichen Überlieferung althochdeutscher Texte. Dabei verlief die Verschriftlichung vorrangig durch Verdrängung lateinischer Schriften, welche nun in Althochdeutsch verfasst wurden. Obwohl [Heldenlieder](https://de.wikipedia.org/wiki/Heldenlied) eine typische Gattung schriftloser Kulturen sind, schrieben unbekannte Autoren des Klosters Fulda im 9. Jahrhundert das [Hildebrandslied](https://de.wikipedia.org/wiki/Hildebrandslied" \o "Hildebrandslied) in althochdeutscher Sprache nieder. Als ältester Text in deutscher Sprache gelten hingegen die [Merseburger Zaubersprüche](https://de.wikipedia.org/wiki/Merseburger_Zauberspr%C3%BCche" \o "Merseburger Zaubersprüche), welche vermutlich Anfang des achten Jahrhunderts von einem Mönch festgehalten wurden. | 6 |  |
| 3-4 | **Vorlesung 2**. Hohes Mittelalter (etwa 1100–1250) | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde** **2**. Spätes Mittelalter (etwa 1250–1500) Um die Mitte des 12. Jahrhunderts wurde die Literatur vielfältiger: Man griff Themen auf, die zuvor der Schrift für unwürdig befunden wurden. Außerdem gab es mehr unterschiedliche Formen, wie höfische [Lyrik](https://de.wikipedia.org/wiki/Lyrik), unterhaltende Erzählungen. Geistliche Dichter interessierten sich neu für einzelne Personen und ihre Lebensgeschichte, dies führte zu Legendendichtungen wie [Albers](https://de.wikipedia.org/wiki/Alber_von_Windberg) *Tundalus* und [Veldekes](https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Veldeke" \o "Heinrich von Veldeke) *Servatius*. | 6 |  |
| 5-6 | **Vorlesung 3**. Frühe Neuzeit (Humanismus und Reformation) (etwa 1450–1600) | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde** **3**. Barock (etwa 1600–1720) Als revolutionär erwies sich am Ausgang des Mittelalters der [Buchdruck](https://de.wikipedia.org/wiki/Buchdruck" \o "Buchdruck) mit beweglichen Lettern. Schließlich konnte [Pergament](https://de.wikipedia.org/wiki/Pergament) als [Beschreibstoff](https://de.wikipedia.org/wiki/Beschreibstoff" \o "Beschreibstoff) durch billiges [Papier](https://de.wikipedia.org/wiki/Papier) ersetzt werden. Am Übergang zur Neuzeit steht [Johannes von Tepls](https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_von_Tepl" \o "Johannes von Tepl) „[Der Ackermann aus Böhmen](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Ackermann_aus_B%C3%B6hmen" \o "Der Ackermann aus Böhmen)“ | 6 |  |
| СРСП Referat. Aufklärung (etwa 1720–1780) | 7 |  |
| РК1 | Накопительный (семинарские занятия, СРС) |  | 100 |
|  | Midterm Exam |  | 100 |
| **Модуль 2** | | | |
| 8-9 | **Vorlesung 4.** Sturm und Drang (etwa 1767–1786) | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde 4**. Weimarer Klassik (etwa 1772–1805) Der Beginn der Weimarer Klassik wird oft mit dem Eintreffen [Christoph Martin Wielands](https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Martin_Wieland" \o "Christoph Martin Wieland) 1772 in Weimar angesetzt, des Ersten aus dem namengebenden „Weimarer Viergestirn“: Wieland - [Herder](https://de.wikipedia.org/wiki/Herder" \o "Herder) - [Goethe](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_Goethe" \o "Johann Wolfgang Goethe) - [Schiller](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller" \o "Friedrich Schiller). Oft wird sie enger gefasst und nur auf ‚Goethe und Schiller‘ bezogen und dann entsprechend später datiert. Ihr Ende mit Schillers Tod (1805) ist auch nur ein Anhaltsdatum. Alle Vier orientierten sich entgegen bzw. nach einer [Sturm-und-Drang](https://de.wikipedia.org/wiki/Sturm_und_Drang" \o "Sturm und Drang)-Phase an [humanistischen](https://de.wikipedia.org/wiki/Humanismus" \o "Humanismus) Idealen, teilweise unter [klassizistischer](https://de.wikipedia.org/wiki/Klassizismus" \o "Klassizismus) Verwendung antiker Themen und Muster. „Klassik“ selbst ist eine positiv wertende Bezeichnung für diese Epoche. | 6 |  |
| 10-12 | **Vorlesung 5**. Romantik (etwa 1799–1835) | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde** **5**. Biedermeier (etwa 1830–1850) und Vormärz (etwa 1840–1850) Die literarischen Strömungen zwischen der „Kunstperiode“ von Klassik und Romantik einerseits und dem bürgerlichen Realismus andererseits lassen sich nicht unter einen einzigen Epochenbegriff subsumieren. Man bedient sich der historischen oder kunstgeschichtlichen Begriffe des [Biedermeier](https://de.wikipedia.org/wiki/Biedermeier" \o "Biedermeier) und [Vormärz](https://de.wikipedia.org/wiki/Vorm%C3%A4rz" \o "Vormärz). | 6 |  |
| 13-14 | **Vorlesung 6**. Poetischer Realismus (1848–1890) | 6 | 10 |
| **Praktische Stunde** **6**. Naturalismus (1880–1900) Der Naturalismus war eine neue Kunst- und Literaturrichtung, die die Verhältnisse in allen gesellschaftlichen Bereichen schonungslos aufdecken wollte. Was den Realisten der Jahrhundertmitte als Thema noch verpönt gewesen war, wurde zum Hauptgegenstand dieser literarischen Richtung. | 6 |  |
| СРСП Referat. Von der Jahrhundertwende bis 1933 Neue Sachlichkeit. Mit Naturalismus und Symbolismus beginnt das, was man oft als die Klassische [Moderne](https://de.wikipedia.org/wiki/Moderne" \o "Moderne) bezeichnet. Diese Zeit ist geprägt von einem Stilpluralismus, dem Nebeneinander verschiedener Strömungen. Die meisten Autoren lassen sich in mindestens eine dieser Stilrichtungen einordnen. | 7 |  |
| РК2 | Накопительный (семинарские занятия, СРС) |  | 100 |
|  | **Экзамен** |  | 100 |

Преподаватель Куратова О.А.

Зав. кафедрой Карагойшиева Д.А.

Председатель методического бюро факультета Алимтаева Л.